



PRIORIZACIÓN CURRICULAR COVID-19 ARTES

1° Básico a 4° Medio

DOCUMENTO OFICIAL
15 de mayo 2020

Priorización Curricular Artes

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículo y Evaluación
Ministerio de Educación 2020

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación.....	5
Introducción	5
ARTES VISUALES	10
PRIORIZACIÓN 1° A 6° BÁSICO	10
Primero Básico	10
Segundo Básico	11
Tercero Básico.....	12
Cuarto Básico	13
Quinto Básico.....	14
Sexto Básico	15
PRIORIZACIÓN 7° BÁSICO A 4° MEDIO	16
Séptimo Básico.....	16
Octavo Básico.....	17
Primero Medio	18
Segundo Medio.....	19
Tercero y Cuarto Medio.....	20
PRIORIZACIÓN OFV Y CMO 4º MEDIO (MARCO CURRICULAR).....	21
Cuarto Medio.....	21
MÚSICA.....	22
PRIORIZACIÓN 1° A 6° BÁSICO MÚSICA	22
Primero Básico	22
Segundo Básico.....	23
Tercero Básico.....	24
Cuarto Básico	25
Quinto Básico.....	26
Sexto Básico	27
PRIORIZACIÓN 7° BÁSICO A 4° MEDIO	28
Séptimo Básico.....	28
Octavo Básico.....	29

Primero Medio.....	30
Segundo Medio.....	31
Tercero y Cuarto Medio.....	32
PRIORIZACIÓN OFV Y CMO 4º MEDIO (MARCO CURRICULAR).....	33
Cuarto Medio.....	33
FORMACIÓN GENERAL 3º Y 4º MEDIO MÓDULO FORMACIÓN GENERAL.....	34
Danza.....	34
Teatro.....	35

DOCUMENTO OFICIAL

Presentación

La Priorización Curricular se presenta como una herramienta de apoyo para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus.

Tres principios básicos definidos por el Ministerio de Educación orientaron su construcción: seguridad, flexibilidad, y equidad. Se sumó el principio que define la educación de calidad desde la atención efectiva a la diversidad; la educación de calidad “requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad” (Mineduc, 2017, p. 15). Como apoyo para la atención de la diversidad adquiere especial relevancia el Decreto 83/2015 que tiene como propósito establecer las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva, en consecuencia, opera como principio básico de construcción.

Como primera respuesta a los problemas emergentes que implica la paralización de clases presenciales, y la consecuente reducción de semanas lectivas se pone a disposición del Sistema Educacional una priorización de los objetivos de cada una de las asignaturas y sectores de enseñanza del currículo vigente, compartiendo sus principios, estructura y objetivos de aprendizaje. La Priorización Curricular es un marco de actuación pedagógica, que define objetivos de aprendizaje, secuenciados y adecuados a la edad de los estudiantes, procurando que puedan ser cumplidos con el máximo de realización posible en las circunstancias en que se encuentra el país. Considerando el hecho de que todavía no es posible determinar con precisión el tiempo en el que podrá desarrollarse el año escolar se adoptaron criterios flexibles sobre el plan de estudio y evaluación que permitan optimizar los procesos educativos.

El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. De acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional se espera que el retorno a clases presenciales sea gradual y sujeto a variaciones.

La reducción del tiempo lectivo sumada a la incertidumbre de la vuelta a clases ha generado la necesidad de incluir un primer nivel de objetivos reducidos que corresponde a los objetivos imprescindibles, aquellos considerados esenciales para avanzar a nuevos aprendizajes. Estos objetivos actuarán como un primer nivel mínimo que le permitirá a las escuelas organizarse y tomar decisiones de acuerdo con las necesidades y reales posibilidades en el actual contexto. Un segundo nivel de objetivos priorizados corresponde a los objetivos integradores y significativos; se propone a las escuelas avanzar con aquellos objetivos que les permitan a los estudiantes generar aprendizajes para integrarse como sujetos activos frente a los desafíos sociales, así como desarrollar aprendizajes integradores para transitar por distintas áreas del conocimiento. Para efectos de implementación se considerarán los años 2020 y 2021, como espacios de recuperación y reforzamiento de aprendizajes fundamentales en los cuales, dependiendo del contexto, se transite desde la Priorización Curricular hacia el Currículo vigente. De esta manera en marzo del año 2022 se retoma el currículo vigente.

La Ley General de Educación en los artículos 28, 29 y 30 prescribe los objetivos generales para la Educación Parvularia, Básica y Media, respectivamente. En los tres artículos se detallan los aprendizajes que se deben fomentar para el desarrollo integral de los estudiantes, considerando conocimientos, actitudes y habilidades. La presente Priorización Curricular se sostiene en el mandato de la Ley, de modo que responde a una educación Integral que permita el desarrollo de los ámbitos personal y social y del conocimiento y la cultura para los estudiantes. Como respuesta a este mandato se ha decidido mantener íntegramente los Objetivos Transversales, los Objetivos de Habilidades y las Actitudes para que los estudiantes desarrollen las capacidades y conductas necesarias para integrarse como sujetos activos a la sociedad.

Mantener los Objetivos de aprendizaje en torno al desarrollo de habilidades, se propone como una herramienta estratégica transversal que les permita a los profesores avanzar con todos sus estudiantes en la construcción de un aprendizaje de calidad; los estudiantes desarrollarán competencias para integrar los conocimientos de una disciplina y transitar con facilidad entre distintas disciplinas, para transferir las habilidades a desafíos de la vida cotidiana, así como a futuros desafíos de aprendizaje superior que respondan a sus distintos proyectos personales de vida.

El impacto personal, social y emocional que ha provocado en la vida de estudiantes, profesores y familias la emergencia sanitaria ha sido el fundamento para proponer que la asignatura "Orientación" con el conjunto de sus objetivos ocupe un rol transversal para las escuelas. El retorno a clases requiere de este entorno de contención emocional para todos los estudiantes y miembros del sistema escolar. El trabajo de los docentes y en particular de los profesores jefes y orientadores será fundamental para enfrentar los desafíos que nos trae la emergencia sanitaria. Esta asignatura se considera de alta relevancia para desarrollar herramientas de contención y resiliencia frente a la actual crisis; se propone a los establecimientos asegurar espacios de reflexión, de diálogo y de aprendizaje en torno a diferentes temáticas relacionadas con las vivencias en torno al Covid-19 que permitan fortalecer emocionalmente a los estudiantes y a toda la comunidad escolar.

Se sugiere propiciar los Objetivos Transversales y el desarrollo de las actitudes desde Orientación y alineados a los Proyectos Educativos de las escuelas como un trabajo transversal de la comunidad educativa. Especial relevancia adquieren las actitudes que contribuyan al bienestar de toda la comunidad y a fortalecer conductas sociales que permitan trabajar en pro de un ciudadano responsable, con conciencia social que empatee y colabore con otros. En la actual emergencia sanitaria y sus problemas asociados, las actitudes que se articulan con las Habilidades del Siglo XXI, especialmente relacionadas con las Maneras de Trabajar y Vivir en el Mundo, permiten desarrollar en los estudiantes modos de ser, necesarios para los ciudadanos de hoy: la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

En el análisis internacional y nacional se afirma que esta pandemia podría generar la disrupción más grande en las oportunidades educacionales para esta generación, se prevé que la brecha aumentará considerablemente para aquellos estudiantes que viven en contextos de desventaja. La Priorización Curricular tiene como motivación central convertirse en una respuesta que mitigue la creciente brecha respondiendo al principio de equidad que dirige su construcción. Como respuesta se propone para las

escuelas que la asignatura de Tecnología ocupe un lugar prioritario en la vuelta a clases presenciales; los profesores, desde los distintos niveles y asignaturas de formación, podrán integrarla como herramienta transversal para avanzar en el conocimiento y uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y en pro de la alfabetización digital de nuestros estudiantes.

Todas las asignaturas del plan diferenciado, de tercero y cuarto medio, por sus características mantendrán la totalidad de sus objetivos de aprendizaje. Debido a las posibilidades que las asignaturas de estos planes ofrecen para la interdisciplinariedad, la realización de proyectos que responden a problemas reales de alta significatividad, así como la oportunidad que se abre para que los estudiantes exploren y profundicen en problemas de contingencia, se entregará autonomía a las escuelas para que implementen dichas asignaturas.

La implementación de la Priorización Curricular demanda que cada colegio adquiera un rol protagónico para construir un plan adecuado a sus posibilidades y diferencias; el rol que tiene la escuela y los docentes en este escenario es fundamental, será necesario diseñar y ajustar, de acuerdo con las nuevas necesidades el plan de estudio y los modos de enseñanza. El desafío, avanzar con todos los estudiantes y desde su particularidad para que desarrollen los aprendizajes esenciales que acrediten su promoción. La implementación se complementará con Orientaciones para la evaluación que guíen las decisiones que cada establecimiento deberá asumir, equilibrando las restricciones sanitarias y las posibilidades reales de acceso que tendrán los estudiantes a la educación presencial y remota. Cada establecimiento podrá ajustar su reglamento de evaluación para flexibilizar su aplicación a sus distintos contextos; de modo que utilicen efectivamente la evaluación formativa como instancia de retroalimentación que permita acompañar y guiar a los estudiantes, que se ajuste a las reales posibilidades de asistencia integrando la asistencia presencial y remota, y a la evaluación de los aprendizajes esenciales.

La Unidad de Currículo y Evaluación pondrá a disposición del sistema Orientaciones didácticas para los objetivos priorizados con el propósito de ilustrar estrategias de enseñanza inclusiva que se puedan transferir y ajustar a los distintos contextos. Dado que se han priorizado objetivos que integran aprendizajes que incluyen habilidades y conocimientos de distinta complejidad se propondrán estrategias didácticas que tendrán especial consideración en guiar los procesos de enseñanza que requieran los estudiantes para alcanzar los aprendizajes terminales de las asignaturas. Estas estrategias se complementarán con una selección de recursos pedagógicos que se encuentren en los respectivos programas y textos escolares, además se seleccionarán recursos pedagógicos que se encuentran en la página de currículo nacional y otros accesibles para profesores y estudiantes. En el actual contexto destacamos el uso de los textos escolares, ya que es el instrumento que llega a cada estudiante en el país, se convierte así en un medio esencial que permitirá el ajuste en los diferentes escenarios.

Se espera que esta herramienta de apoyo permita a las escuelas, durante estos dos años, con trabajo riguroso y comprometido, disminuir la brecha de los aprendizajes y así permitir la equidad de oportunidades para todos los niños, niñas y estudiantes del país.

Introducción

Las asignaturas de Artes, desde primero básico a cuarto medio, en los cuatro focos disciplinares que abarcan - Danza, Música, Teatro y Artes Visuales-, buscan potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente en los medios de comunicación masiva, y en el mundo digital y virtual. Las prácticas artísticas y de apreciación estética, implican el manejo de lenguajes, símbolos, técnicas y procedimientos y son a su vez modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían la comprensión de la realidad y enriquecen las facultades creativas, imaginativas y simbólicas de los estudiantes, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea, desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa.

Las asignaturas artísticas se organizan en ejes que se sustentan en habilidades comunes, los que tienen diferentes denominaciones para Artes Visuales y Música en los niveles de 1º básico a 2º medio, y se unifican en 3º y 4º medio, donde se incorporan Danza y Teatro. Los ejes son:

- Artes Visuales: (1º a 6º básico) Expresar y Crear, Apreciar y Responder, incorporándose desde 7º básico a 2º medio un nuevo eje: Comunicar y Difundir.
- Artes Musicales: Escuchar y apreciar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar.
- Artes Visuales, Danza, Música y Teatro (3º y 4º medio): Expresar y Crear, Apreciar y Responder, Comunicar y Difundir.¹

Para esta priorización de objetivos se tuvo presente que en las asignaturas de Artes Visuales y Música los conocimientos y habilidades han sido trabajados de manera progresiva en todo el currículo por lo que se seleccionaron objetivos correspondientes a los tres ejes. En el caso de las nuevas asignaturas de Danza y Teatro para 3º y 4º medio, las cuales no han sido trabajados anteriormente como Lenguajes Artísticos independientes, se optó por priorizar aquellos objetivos que sean fundantes en cuanto al conocimiento de elementos claves para la expresión, interpretación y creación artística, y el desarrollo de habilidades básicas para la apreciación estética. Para todas las asignaturas también se seleccionó objetivos que contienen habilidades y conocimientos que pueden relacionarse y trabajarse de modo integrado con otras áreas del conocimiento, lo que además de enriquecer y ampliar la mirada y comprensión de los estudiantes acerca de la realidad, puede contribuir a facilitar la implementación de la Priorización Curricular por parte de los docentes. Por último, se consideró que en los objetivos se aborden habilidades y/o conocimientos disciplinares necesarios para el desarrollo de la persona en la sociedad actual y futura, por ejemplo: aquellos referidos al uso de TIC, o los que abordan temas referidos a la sustentabilidad ambiental o problemas sociales actuales.

¹ Ver descripción de los Ejes para las respectivas asignaturas en: Bases Curriculares - Mineduc 2013- 2015 y 2020, respectivamente.

Para la implementación de los objetivos priorizados en el contexto de emergencia sanitaria, se sugiere seleccionar temas y actividades que posibiliten la expresión de las emociones, percepciones e ideas que los niños y jóvenes han experimentado como producto de la contingencia nacional, contribuyendo así a minimizar sus consecuencias en las dimensiones emocionales y físicas.

También será necesario adaptar los requerimientos a las distintas realidades y contextos en que realice el aprendizaje, particularmente en lo que se refiere a las condiciones para producción, interpretación, creación y diálogo, ya que en algunos casos como en contextos de aprendizaje remoto será difícil que los estudiantes cuenten con materiales, instrumentos o recursos equivalentes a los que puedan tener en situaciones de trabajo presencial en los establecimientos. Asimismo, se pueden presentar dificultades para el trabajo grupal, por ejemplo, en el caso de la interpretación de obras de danza, música o teatro. Estos desafíos deseablemente deben ser enfrentados por medio del trabajo intra e interdisciplinario, también el contacto con organizaciones artísticas y culturales comunitarias puede ofrecer a los docentes recursos para poder apoyar el desarrollo de las habilidades y el logro de aprendizajes minimizando las brechas que puedan producirse como consecuencia de la situación y facilitar que niños y jóvenes cuenten con los espacios educativos que les permitan expresarse y acceder a las posibilidades que las Artes ofrecen para comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo y los otros, la realidad, sus creencias, y valorar la riqueza de las diferencias culturales y temporales.

ARTES VISUALES

PRIORIZACIÓN 1° A 6° BÁSICO

Primero Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Primero Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del

- entorno natural: paisaje, animales y planta
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo., pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA 4: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Expresar y crear visualmente

OA 3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)

Segundo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Segundo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA4: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Expresar y crear visualmente

OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras) procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

Tercero Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA4: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Expresar y crear visualmente

OA3: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Cuarto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Cuarto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) ú
- entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

NIVEL 2

Expresar y crear visualmente

OA3: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

OA4: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).

Quinto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Quinto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente
- entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA4: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

Expresar y crear visualmente

OA3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, estaca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros

Sexto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Sexto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: el hombre contemporáneo
- y la ciudad
- entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA4: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).

Expresar y crear visualmente

OA3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

PRIORIZACIÓN 7° BÁSICO A 4° MEDIO

Séptimo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Séptimo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Expresar y crear visualmente

OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Octavo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Octavo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA 4: analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Expresar y crear visualmente

OA 3: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

Primero Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Primero Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

Expresar y crear visualmente

OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

Segundo Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Segundo Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

Expresar y crear visualmente

OA4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Tercero y Cuarto Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero y Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OA1: Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

NIVEL 2

Expresar y crear

OA2: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

Apreciar y responder

OA4: Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

PRIORIZACIÓN OFV Y CMO 4º MEDIO (MARCO CURRICULAR)

Cuarto Medio

Los Objetivos Fundamentales de Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

OF 2: Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.

NIVEL 2

OF 1: Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión

OF 4: Profundizar en el conocimiento de las principales manifestaciones de las artes visuales en Chile durante las últimas décadas.

MÚSICA

PRIORIZACIÓN 1° A 6° BÁSICO

Primero Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Primero Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

NIVEL 2

Escuchar y apreciar

OA 2: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta)- piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del Álbum para la juventud de R. Schumann, piezas de Juguetería de P. Bisquert)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo, canciones como El Negro Cirilo y videos como Los Gorrioncitos de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)

Segundo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Segundo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

NIVEL 2

Escuchar y apreciar

OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y /o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del Cuaderno de A.M. Bach, selección del ballet Cascanueces de P.I. Tchaikowsky)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo, canciones como La Elefanta Fresia y música de películas como El Libro de la Selva y El Rey León)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).

Tercero Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

NIVEL 3

Escuchar y apreciar

OA 2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo,
- Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, Danzas Eslavas de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, El Carnaval de los Animales de C. Saint- Saens, extractos de La Suite Gran Cañón de F. Gofré)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, El chuico y la damajuana de V. Parra, música de la Tirana, El Pavo)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración.)

Cuarto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Cuarto Básico priorizados son los siguientes.

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

NIVEL 2

Interpretar y crear

OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

Escuchar y apreciar

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, Marcha Turca de L. V. Beethoven, Sinfonía Turangalila de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, El tren de Caipira de H. Villalobos, Cuadros de una Exposición de M. Mussorsky, Los Peces de J. Amenábar)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como El Rock del Mundial, música de películas como The Yellow Submarine, musicales como Jesucristo Superestrella)
(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)

Quinto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Quinto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, Cinema de E. Satie)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.)- música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)

OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

Sexto Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Sexto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

NIVEL 2

Escuchar y apreciar

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, La voz de las calles de P. H. Allende, Evocaciones Huilliches de Carlos Isamitt, Fanfarria para el hombre común de A. Copland)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.)- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueca y La Ley)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración.)

OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

PRIORIZACIÓN 7° BÁSICO A 4° MEDIO

MUSICA

Séptimo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Séptimo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

NIVEL 2

Interpretar y crear

OA 4: Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.

Reflexionar y relacionar

OA 7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Octavo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Octavo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.

NIVEL 2

Interpretar y crear

OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión en la presentación de su quehacer musical.

Reflexionar y relacionar

OA 7: Apreciar el rol de la música en la sociedad sobre la base del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Primero Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Primero Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

NIVEL 2

Interpretar y crear

OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.

Reflexionar y relacionar

OA 7: Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Segundo Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Segundo Medio priorizados son los siguientes.

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

NIVEL 2

Interpretar y crear

OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Reflexionar y relacionar

OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

Tercero y Cuarto Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero y Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OA 3: Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

NIVEL 2

Expresar y crear

OA 1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

Apreciar y responder

OA 5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

PRIORIZACIÓN OFV Y CMO 4º MEDIO (MARCO CURRICULAR)

Cuarto Medio

Los Objetivos Fundamentales de Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OF 1: Identificar los principales cambios tecnológicos en los sistemas de producción y circulación musicales; explorar, en la medida de lo posible, los nuevos recursos y procedimientos computacionales usados en la música, considerando su incidencia en la calidad de vida del hombre y la mujer contemporáneos

NIVEL 2

OF 4: Utilizar creativamente los recursos computacionales y tecnológicos en proyectos individuales y colectivos de interpretación (ejecución) musical, composición de obras sencillas o realizaciones coreográficas

FORMACIÓN GENERAL 3° Y 4° MEDIO MÓDULO FORMACIÓN GENERAL

Danza

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero y Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OA 2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

NIVEL 2

Expresar y crear

OA 1: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Teatro

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero y Cuarto Medio priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OA 2: Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

NIVEL 2

Expresar y crear

OA 1: Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

Apreciar y responder

OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.